СЕГОДНЯ, И ТОЛЬКО В ЭТОМ НОМЕРЕ

- ХОЛМС В «АРТЕКЕ».
- НА КОНКУРСЕ «СУПЕРМЕН-91».
- ВСТРЕЧА С ПАНДОЙ
- ТАИНСТВЕННЫЙ ИЕРОГЛИФ.

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

ВСЕСОЮЗНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ЗА РОДИНУ, ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТЬ!

132 (7745)

Суббота, 3 ноября 1990 г.

Газета основана 6 марта 1925 года. Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.



(КАНИКУЛЯРНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ НЕЗАДАЧЛИВОГО УЧЕНИКА)

ОП-ЛЯ! Вот это я пируэт выдал... Хорошо, Татьяна Евгеньевна не видела. А то бы началось. «Ты, Репин, так даже пятёрке не радуешься, хоть и получаешь её раз в году. И откуда силы-то взял, ведь к концу четверти у доски и рта открыть не мог» А вот видел бы меня Пётр Васильевич... Тогда б пять баллов по физкультуре обеспечено.

КА-НИ-КУ-ЛЫ!

Эх, Татьяна Евгеньевна, мне тоже жаль, что я не отличник. Так что ж, теперь из-за этого и радоваться не могу? А вы покажите мне хоть одного отличника, который был бы против... КАНИКУЛ! Это же фантастика!

А разве вы, Татьяна Евгеньевна, не мечтаете о каникулах? Мы-то что, могли бы и поучиться Но вам-то, учителям, нужен отдых от наших потрясающих знаний и невинных проделок.

А потому с сегодняшнего дня ВСЕ СВОБОДНЫ (от школы, портфелей, уроков и двоек)! Девять свободных дней — это не так много, но и не мало. Сегодня — только 1-й день! Оп-ля!

Фото А. МАТВЕЕНКО.

ОБРАЩЕНИЕ

К ЮНЫМ ПАТРИОТАМ ОТЕЧЕСТВА

Кампания, развёрнутая политическими группировками и некоторыми средствами массовой информации по дискредитации патриотических идеалов, подвигов защитников Родины процессов духовного возрождения, грозит необратимыми последствиями — распадом Советского государства. Отрицаются главные идеалы и ценности нашего Отечества. Совершаются акты вандализма над памятниками В. И. Ленину, защитникам нашей Родины осквернения могил солдат Великой Отечественной, предпринимаются попытки не допустить празднования 73-й годовщины Великого Октября.

В связи с приближающейся годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции мы обращаемся к юнармейским штабам, ко всем юным патриотам отметить наш государственный праздник практическими делами: встретиться в своём микрорайоне, посёлке с теми, кто в труде и в бою отстаивал социальные права народа, поздравить их с праздником и оказать посильную помощь; привести в порядок территорию у памятников и мемориальных знаков; силами старших школьников, учащихся профтехучилищ, средних специальных учебных заведений при взаимодействии с военнослужащими, воинами запаса и работниками правоохранительных органов 7 и 8 ноября установить посты памяти у мемориальных мест и памятников героям и защитникам революции; во время осенних каникул совершить походы по родному краю, памятным местам, связанным с подвигами наших соотечественников; провести тематические конкурсы фотографии, песен, рисунка, вышивки, на лучшее знание истории нашего Отечества.

Командующий Всесоюзным юнармейским движением лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Г. БЕРЕГОВОЙ.

Начальник Главного штаба Всесоюзного юнармейского движения Л. ПЕСТЕРЕВ.

НОВОСЕЛЬЕ

В сверкающем лифте нового дома шестиклассник Булыгин чувствовал себя как у школьной доски. Начинали жать ботинки, чесалось за ухом и болел зуб. Все необходимые инструменты были в карманах. Булыгин тяжело вздохнул и принялся за работу. На пластиковых стенах лифта размашисто гвоздём вывел: «Все дураки». Передохнув, плюнул в каждый угол и вытер подошвы ботинок о дверь. Маленьким ножичком выхватил из пола кусок линолеума. Раненый лифт скользил вниз. На первом этаже он дёрнулся и замер. Наступал ответственный момент. Двери открылись. Тренированным движением Булыгин поднёс к пластмассовым кнопкам зажжённую спичку Кнопки вспыхнули и задымили.

«Вот теперь, — размышлял Булыгин, — лифт как лифт!» Новая трудная работа — ломать почтовые ящики и бить в подъезде стёкла — не пугала. На душе было тепло и безоблачно.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Не ставьте •

СВОЯ ГАЗЕТА. ПЕРВАЯ В ЖИЗНИ.
ЛИШИТЬСЯ ЕЕ — ЭТО Ж ПОЛНЫЙ АТАС!
БАБУШКИ-ДЕДУШКИ, ПАПЫ И МАМЫ,
РЕБЯТА НАДЕЮТСЯ ТОЛЬКО НА ВАС!
В СЕМЕЙНОЙ ПОДПИСКЕ НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ,
ПОКА НЕ ПОДПИШЕТЕ СЫНА, ДОЧКУ.

Дорогие товарищи родители и родители родителей! Поговорим о наших детях. Конечно, мы понимаем, что тема эта — всеобъемлющая, поэтому сейчас давайте остановимся только на одной её стороне. Поговорим о газете, которую наши ребята — ваши ребята — считают своей, с которой они дружат, к которой привыкли.

Да, из-за возросших цен на бумагу, краску, транспортные и почтовые расходы стоимость газеты, первой в жизни ребёнка, возросла.

Да, для многих даже эта небольшая сумма в семейном бюджете весьма существенна. Но ведь эта дополнительная трата обеспечит вашему ребёнку собственную газету на целый год! И как бы ни взметнулись какие угодно цены, ваш сын или внук, ваша дочь или внучка будут неизменно в течение всего года получать свою газету. Все 156 номеров. И это — при огромном дефиците литературы для чтения!

156 номеров газеты — это:

— право первым прочитать научно-фантастические повести, рассказы юных авторов и таких признанных мастеров, как, например, Кир Булычёв;

— возможность получить ответы на множество трудных вопросов;

— возврат в наши дома традиции семейного чтения с откровенным обсуждением самых острых тем;

— индивидуальные уроки истории — при отсутствии сегодня качественных учебников по этому предмету;

— оттачивание смекалки, быстроты реакции, сообразительности при встрече с занимательными задачками, головоломками;

— и многое, многое другое...

«Пионерка» — газета ваших детей, газета для детей...

Суперспринт

Внимание! Внимание! В нашем суперспринте победит самый быстрый и находчивый.

Отличные японские магнитофоны — это удивительный приз за победу в конкурсе.

Считай, что магнитофон у тебя в руках.

Скольких своих одноклассников ты подпишешь на «Пионерку»? Скольким своим друзьям помог на почте оформить подписку на газету? Сколько их — 20? 70? 300?

Призы — японские магнитофоны ждут тех, кто станет самым активным распространителем подписки на «Пионерку».

Конкурс стартует сегодня! А завершается 15 ноября.

Ждём ваших телеграмм, заверенных работниками почтовых отделений или директором школы. Не забудьте указать своё имя, адрес и номер школы.



ХОЛМС И ВАТСОН ОБЪЯВИЛИСЬ В «АРТЕКЕ»

Жизнь фестиваля детской прессы в «Артеке» как будто приобретает ровный, деловой ритм, некую стабильность... Уже никого не шокируют продавцы газет, и к ценам рыночным на газеты привыкли. К тому же начались занятия в школе.

А ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ — насыщенная фестивальная программа: планёрки, летучки, командировки, занятия творческих секций, встречи с журналистами из самых разных изданий Здесь и «Комсомолка» с «Собеседником», «Аргументы и факты», «Костёр», «Огонёк» и даже «Тайм» А ещё поездки по Южному берегу Крыма, занятия спортом, кино, дискотека, встречи с «Ласковым маем». Но самое главное — успеть выпустить заявленную, зарегистрированную газету...

Кроме фестивального «Пресс-Воу» обозначились как регулярно выходящие «Атас-БГ» — бульварная газета, ответственность за выпуск которой взяли на себя группа «начинающих журналистов бирского ШЮКа и калининградского пресс-центра», пионерская газета «Весёлый ветер» из Пятигорска «Хобби-вестник» из Томска... Все три олицетворяют артековское разномыслие, к каждой из них отношение разное — восторг, сдержанность, отрицание...

НО МЫ РАССКАЖЕМ О ДЕБЮТАНТАХ

Появилось «Лезвие». Авторы его пока скрыты за псевдонимами Холмса и Ватсона (один из Москвы, говорят, другой — из Куйбышева). Досточтимые джентльмены беседуют об артековском быте и, конечно, о фестивальных изданиях, остро, одной фразой о пионерских галстуках («хамелеонообразно меняющих цвета») обнажают собственную позицию.

А вот «Российский скаут». Не правда ли, что для «Артека» это необычно?! Номер подготовлен симферопольским отрядом «Винджаммер» при участии «Хобби-центра» из Томска. Редактор газеты Наташа Скляр, рассказывая историю скаутизма, пишет: «Больше всего мне нравится то, что скауты вне политики. Они не имеют право вступать в организацию, проповедующую классовую рознь и нездоровый образ жизни». В статье «Будь готов, разведчик!» написано: «Революцию скауты России встретили спокойно, работа не прекращалась в любых условиях. Как и раньше, выходили рукописные журналы, многотиражные скаутские газеты (у юных разведчиков начала века было сильное «юнкоровское» движение), издавались книги для скаутов.

Скаутизм в Советской России был серьёзным конкурентом комсомолу... 1926 год — скаутские группы и отряды при участии комсомола разогнаны, имущество (палатки, рюкзаки, библиотеки) отданы пионерам, а больше тысячи скаут-мастеров в возрасте от 15 лет и старше сосланы на Соловецкие острова». В 1956 году скауты были реабилитированы.

А ещё в «Артеке» появилась газета — «США» Нет, она не о жизни за океаном. «США» — это Соединённые Штаты «Артека». Рассказ об этой стране в стиле американских комиксов и детективов предлагают юнкоры из подмосковного Калининграда

ЕСТЬ ОПАСЕНИЯ...

Но полёт фестивальной фантазии, творчества сдерживает отсутствие добротно работающей печатной техники. Есть опасения, что не все задуманные газеты увидят свет. Во всяком случае, на сегодня из 50 зарегистрированных смогли выйти около 15. Обидно? Конечно!

ПОЛНЫЙ АНШЛАГ

А 23—24 октября в программе фестиваля были дни «Пионерской правды». В них приняли участие наши юные авторы, герои их заметок, детская редакция газеты. Они доказали, что дети могут всё. Общаться на разных языках, рисовать, писать стихи, быстро отвечать на самые каверзные вопросы, петь, танцевать... т. е. уже сегодня быть Личностью, много знающей, умеющей и, значит, свободной...

Расставались с трудом. И «повинны» в этом юные артисты из Московского детского рок-театра «Фантазёры» под руководством Андрея Пряжникова ребята из детской редакции «Пионерки»: пятнадцатилетний гитарист, исполнитель романсов Игорь Скаков, юный бард Женя Загот, восьмилетняя поэтесса из Ялты Илона Типикина, четырнадцатилетний поэт Петя Некрасов, потомок великого русского поэта, юный карикатурист Боря Устякин Почему-то верится, что эти дни «Пионерки» в «Артеке» запомнятся

Марина ИВАНОВА,
Галина ПОЛЕЩУК.
(Наши специальные корреспонденты).

УЛЫБНИСЬ, «КАТЮША»!



Было это три года назад. В пионерлагере «Берёзка» под Москвой.

Одиннадцатилетняя Катя Игошина спросила у вожатой:

— Светлана Григорьевна, вы в футбол играете!

— Нет, — смущённо ответила вожатая. — Я лёгкую атлетику люблю. Могу и тебя научить быстро бегать. Хочешь!

— Научите меня в футбол играть. Вы же вожатая, должны всё уметь.

Что было делать! Отправилась Светлана Григорьевна Стадник к физруку лагеря. Так, мол, и так, выручайте. Футбол — это по мужской части.

И Николай Михайлович Цюндик, физрук, научил играть в футбол не только Катюшу, но и многих других девочек. А заодно и Светлану Григорьевну. Именно там, в «Берёзке», была создана одна из первых в стране футбольных команд среди девочек.

Назвали её «Катюша». Оказалось, что все девочки-футболистки живут в одном районе Москвы — Гагаринском. Вернувшись домой, они продолжали тренироваться с Николаем Михайловичем.

Сегодня о команде «Катюша» знают не только у нас. Недавно девочки были в Дании. Играли в международном турнире на Кубок Копенгагена. Заняли третье место.

У спортсменов часто настроение зависит от результата игры. В августе, например, «Катюша» участвовала во Всесоюзных соревнованиях на приз клуба «Кожаный мяч». Такой турнир для девочек проводился впервые. «Катюша», по признанию тренера, рассчитывала на третье место. Не больше. А заняла второе. Вроде бы надо радоваться, но девчонки после решающей игры чуть не плакали. До победы не хватило самую малость — одного гола...

Кстати, знаете, кто был тренером «Катюши» на этом турнире! Светлана Григорьевна Стадник. Та самая вожатая, к которой обратилась с необычной просьбой Катя Игошина.

С. ЛАДЫНИН.

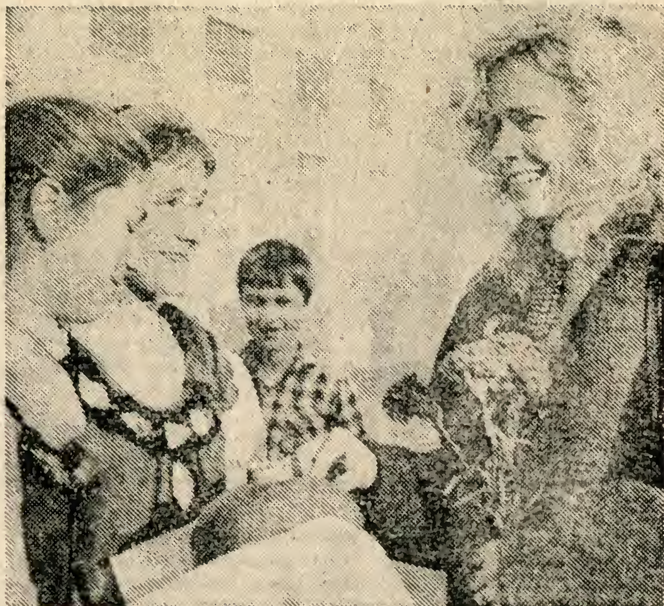
Фото Р. ГАЛУШКИ.

Джейн СМИТ: «СПАСИБО ВСЕМ, КТО ПОМНИТ САМАНТУ»

Время у ДЖЕЙН СМИТ, председателя фонда Саманты Смит, расписано по минутам. Нужно побывать в «Орлёнке», слетать в Краснодар и Анапу.

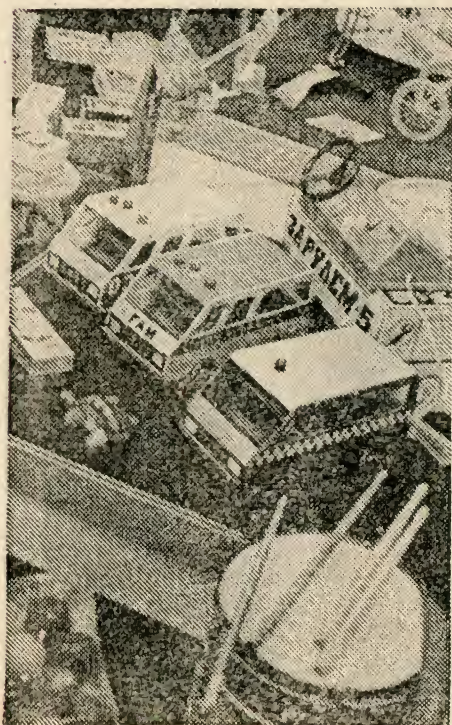
— Мы приехали по приглашению Центра детской дипломатии имени Саманты Смит, — рассказывает Д. Смит. — Ведём переговоры об обмене между американскими и советскими ребятами, их руководителями в будущем году. А минувшим летом наш фонд и Ассоциация частных лагерей принимали сто детей из районов, пострадавших во время чернобыльской катастрофы. Ребята жили не только в детских лагерях, но и гостили в семьях. Американские же дети побывали в гостях у москвичей, отдыхали в лагерях «Орлёнок» и «Спутник» на Чёрном море. И, как говорили ребята, наш сложный мир после таких встреч становится добрее.

О. ТРОФИМОВ.



ТОННЕЛЬ ПОД ЛА-МАНШЕМ

Англия перестала быть островом. Нет, моря по-прежнему омывают её со всех сторон, но в скором времени из Великобритании на европейский континент можно будет добраться и по суше. Вернее, по тоннелям, проложенным под дном океана. Первый из трёх тоннелей, правда, вспомогательный, уже пробит.



ПРАВДА ЛИ ЭТО?

«У нас во дворе мальчишки говорили, что из зоны заключения запросто можно убежать. Правда ли это! И ещё я слышал, что заключённые делают разные детские товары. Враки, наверное».

(Из письма Толи Козлова, г. Тверь).

Вопреки блатным «романтическим» историям, убежать из зоны очень и очень сложно. И чаще всего попытки побега заканчиваются для заключённых плачевно. Как, например, в случае, когда беглецы соорудили с помощью бензопилы ...вертолёт. Подвела умельцев конструкция. Отказалась лететь вбок. Только вверх. А потом было свободное падение. К счастью, в сугроб.

К каким только ухищрениям не прибегают мастера зоны! Сами изготавливают капитанские погоны, милицейский галстук. Рисуют удостоверения. Да так, что на первый взгляд не отличишь от настоящего. Готовят и оружие: нагоняющие страх цепи, одевающиеся на пальцы железные когти, способные исполосовать даже тигра...

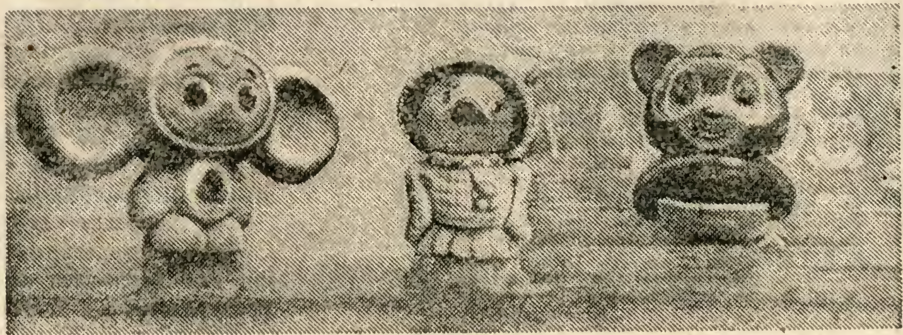
Впрочем, у работников охраны есть не менее искусные средства защиты и, конечно, обнаружения. Прибор «Лаванда» может на небольшом расстоянии обнаружить по биению сердца спрятавшегося в машине преступника. А «Гиацинт» слышит человеческое дыхание...

Если разговоры о красивой жизни в зоне и лёгких побегах действительно фантазии, Толя, то информация о том, что заключённые делают детские товары, верная. На выставке «Передовой опыт исправительно-трудовых учреждений МВД СССР» я увидел детскую мебель, спортивные уголки, игры «За рулём», «Зообиллиард» и даже барабаны.

— Заключённые производят множество детских товаров. Около пятисот наименований, — сказала сотрудник выставки Маргарита Михайловна Данилина. — И, знаете, если некоторую взрослую продукцию они порой отказываются делать, то по детским изделиям вопросов никогда не возникало. Может быть, и потому, что, делая игрушки, люди оттаивают душой, вспоминают детство и надеются, что не всё ещё потеряно и жизнь можно будет начать сначала.

О. КОРИОНОВ.

Фото В. ГОРДЕЕВА.



ПРОДОЛЖАЕМ НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КИТАЮ

ДУША РУКОЮ ГОВОРИТ

ЧЕМ БОЛЬШЕ смотришь на иероглифы, тем больше хочется за красотой увидеть их смысл.

...Вот кнопка. Под ней два иероглифа, а чуть ниже по-английски — «белл». Понятно — «звонок».

— А почему два иероглифа? — спрашиваем у нашего переводчика Вана. Спрашиваем, потому что знаем: один иероглиф может означать целое слово.

— В китайском нет слова «звонок», — объясняет Ван. — Первый иероглиф здесь означает «электричество», второй — «голос». Поставить рядом — «звонок»

А теперь посмотрите, как красиво — «электрический голос». И необычно. Жаль, что мы не говорим: «Электрический голос зовёт на большую перемену». Конечно, «звонок» короче. Но короче не значит красивее...

Так захотелось научиться читать по-китайски!

ИЕРОГЛИФЫ не пишут. Их рисуют кисточкой. Для этого — специальная тушь. Попробовали и мы. В школе под Шанхаем на уроке китайского языка попросили у девочки Чин Хучин кисточку. У нас говорят: первый блин комом. Не знаем, есть ли в Китае поговорка «первый иероглиф — кляксой». Хорошо, учительница видела, что кляксу в тетради поставила не Чин Хучин, а гости. Но тушь и кисточки мы с собой в Москву привезли. Будем рисовать иероглифы!

Говорят, китайская грамота — дело для настоящих мужчин. Мы бы поправили: китайский язык — для сильных духом. Письмо трудное. А устная речь? Не все китайцы понимают друг друга: пекинец может не договориться с жителем города Кантона, а шанхаец с пекинцем. Спасают иероглифы. Они одинаковы во всей стране и в современном виде существуют почти две тысячи лет.

Нам подарили бумажный свиток — работу кружка юных каллиграфов. Искусство красиво рисовать иероглифы существовало в Китае ещё в доисторическую эпоху. И сегодня многие мальчишки и девочки на вопрос о будущей профессии говорили: мечтаю стать каллиграфом. А представляете себе поэта, который овладел искусством каллиграфии? Поэтому и есть в этой стране единое искусство, рождённое соединением поэзии, каллиграфии и живописи. Красивые стихи, написанные, как картины.

МОЖЕТ БЫТЬ, у кого-нибудь из ребят, читающих эти строки, вдруг появится мечта — посвятить себя синологии, науке, занимающейся изучением китайской истории и современности. Начните с китайской живописи: эти альбомы должны быть в библиотеках. И попробуйте не просто рассматривать иллюстрации, а, как советуют китайцы, СОЗЕРЦАТЬ.

«Чтобы написать бамбук — надо прежде создать его в своей душе», — говорил Су Дунпо, известный китайский живописец, поэт и каллиграф.





БЕЙ-ШУНГ

КОНЕЧНО, в Китае нам очень хотелось увидеть и то, чего больше нигде нет, а есть только здесь. Например, бамбуковый медведь — панда. Это она нарисована на огромных щитах, сделана размером со слона из картона, её «портрет» из цветов и трав — на обочинах улиц. Панда — на сувенирах, буклетах, на автомобилях, панда — из пушистого меха, камня, искусно вышитая на шёлке.. Панда встречает посетителей в недавно построенной Олимпийской деревне в Пекине. Стоит на постаменте, а в лапе держит медаль. Панда — символ XI Азиатских игр, которые только что прошли в Китае. В Олимпийской деревне возле панды то и дело фотографируются Здесь вообще очень любят сниматься — всё время видишь, как взрослые и дети фотографируют друг друга. Ну а снимок рядом с пандой в Олимпийской деревне на фоне спортивных сооружений — особенное удовольствие. Вопросами о панде мы донимали наших новых друзей из детской газеты

ПО-КИТАЙСКИ панду называют «бей-шунг» — белый медведь Было время, когда её даже считали вымершей Впервые удалось её поймать только в 1937 году Она, хоть и очень похожа на медведя, вовсе не медведь она из семейства енотовых, что-то среднее между енотом и медведем А величиной с медведя Живёт в горных лесах, среди зарослей бамбука, предпочитает есть его молодые побеги. И вот это может стоить ей жизни Дело в том, что бамбук (он, кстати, из семейства злаковых, стебель — одеревеневшая соломина) раз в сто лет вдруг зацветает, а как отцветёт — погибает. Новый может вырасти только через 15 лет. И такая беда случилась летом 1986 года На большой высоте в горах, где обитали панды, зацвёл бамбук. Для панды наступили тяжёлые времена. 140 зверей погибло. Для спасения панды правительство выделило 4 миллиона юаней, много усилий было предпринято, чтобы переселить сохранившихся панд, спасти их в заповедниках. 43 панды были спасены, сейчас собирают сведения о всех увиденных местными жителями пандах. Ведь этих симпатичных зверей так мало осталось на земле! Панда занесена в Красную книгу. Она стала эмблемой Международного фонда диких животных. О том, чтобы сохранить редких зверей, заботятся учёные в Китайской академии наук.





ЖИВУЮ ПАНДУ мы всё-таки увидели. И было это в огромном индустриальном, красивом городе Шанхае. В зоопарке. Вот бамбуковые заросли. У бамбука узенькие зелёные листья .. В Китае бамбук идёт в пищу (и мы ели — вкусно!), из него делают мебель, детские коляски, разную утварь, украшения, изгороди. Среди зарослей бамбука — узкие дорожки И вольеры Вот панда вышла из своего домика — похожая на большую нарядную игрушку: чёрные чулки на лапах, чёрный воротник. Подошла к решётке, посмотрела на нас, повернулась спиной, уселась, взяла в лапу стебель бамбука, принялась деловито чистить и есть его. Дескать, извините, дорогие гости, но у меня время обеда. Ловко панда управляется с бамбуком! На лапе у неё что-то вроде шестого пальца, которым она крепко прижимает стебель. Приятного аппетита, будь здорова, панда, на радость всем! Живи, не исчезай!

По соседству с большой пандой — малые панды, на медведя совсем не похожие — пушистые, тёмно-рыжие звери — тоже из семейства енотовых. Троица малых панд залезла на дерево — наверное, чтобы нам виднее было, какие у них красивые длинные полосатые хвосты.

УЖЕ ПЕРЕД отлётом в Москву в аэропорту в Пекине учёный из Ленинграда рассказал, что в Пекинском зоопарке видел панду — настоящую цирковую артистку Она показывает забавные номера «работает» на компьютере, «звонит» по телефону Вот какой замечательный зверь живёт в горных лесах Китая А для китайских ребятишек панда — ещё и любимая игрушка

О. ГРЕКОВА, Л. КВАСНИКОВА, В. КОРОЛЬ
(Наши специальные корреспонденты).

СТО ЗНАМЕНИТЫХ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

(Начало см. на 4-й стр.).

Тут вошёл директор. Вырвал у мальчика книгу:.

— Пошёл до конца урока в угол!

Он поднялся и, бледнея, сказал:

— Не кричите на меня и не говорите мне «ты». Я вам не мальчик...

Детство кончалось. Начиналась юность.

..Минувшим летом я побывал на могиле Ивана Алексеевича Бунина. Он покоится под Парижем, в тихом, красивом месте. А мечтал быть погребён на Родине. И я поклонился ему, великому писателю, последнему русскому классику, прожившему жизнь, полную труда, странствий, жажды впечатлений и встреч, гордого противоборства бурному, кровавому времени. Вспомнил его чудесные, любимые издавна мной страницы стихов и прозы, эпизоды из жизни Арсеньева, автобиографического героя Бунина, в том числе те, что сейчас вам пересказал.

Виртуозно владевший искусством повествовать, Бунин дал образцы масштабного постижения социальных противоречий, человеческих страстей, мира природы. Его проза отличается верой в нравственное чувство, неистребимо присущее людям, любовью к России, страстным стремлением проникнуть в тайны бытия, скульптурной лепкой характеров, внутренней музыкой, полной согласованностью дыхания со словом А поэзия?

Он писал о себе:

..Как мёд в незримых сотах,
Я в сердце жадно, радостно копил
Избыток сил — и только жизнь любил.

Как мёд, накопленный в незримых сотах души, его поэзия с годами ещё слаще, ещё целительней.

«Сердцем помню только детство: всё другое — не моё», — писал Бунин. Дети для него — воплощение чистоты, всего расцветающего. Залог того, что будет, синоним движения. И сам он был всегда в движении, в пути.

Приведу высказывание Горького: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

Бунина знает весь мир. Он первый из русских писателей лауреат Нобелевской премии по литературе.

Владимир ПРИХОДЬКО.

ЕСТЬ ТАКИЕ СТАНЦИИ

Есть у нас в стране 26 железнодорожных станций, у которых названия одноимённые:

с пятью мужскими и пятью женскими именами, с названиями трёх металлов, пяти деревьев, двух времён года, шести птиц.

Какие же это станции?

Пётр ЭРУДИТ.

Внимание! Условия конкурса «Супермен-91» опубликованы в «Пионерской правде» от 22 сентября.

„СУПЕРМЕН" ВЗЯЛ СТАРТ

— Скажите, а конкурс «Супермен» уже проходит! — спросили меня в 7-м «А» школы № 2 города Чорткова.

Честно говоря, я обрадовался. Потому что сам хотел спросить ребят, собираются ли они участвовать в этом конкурсе. Выяснилось, что собираются. Только не знают, с чего начать.

— А взрослые нам помогут! — задаёт вопрос Эдик Стрельцов. — Мы-то подготовимся А вдруг учителя не захотят проводить конкурс!

Богдан Михайлович Войтович, директор школы, заверил:

— Если ребята «за», мы обязательно поможем. Пусть не волнуются.

По условиям конкурса «Супермен-91» победители школьных соревнований затем участвуют в школьных или городских турнирах. Я встретился с директором районной детско-юношеской спортивной школы А. И. Романюком.

Андрей Иосифович сказал:

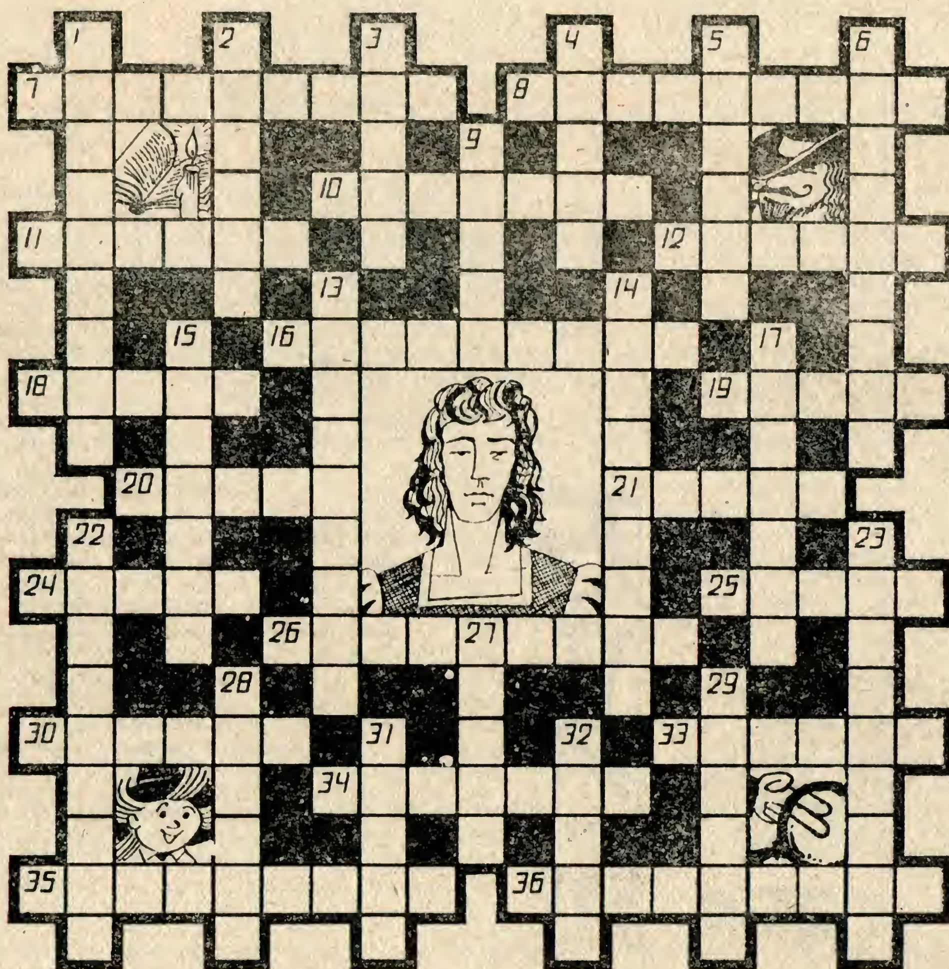
— «Супермен-91» — отличная идея. Это то, что нужно мальчишкам. В Чортковском районе обязательно пройдёт такой конкурс.

Кстати, в селе Ягольница уже состоялся турнир по армрестлингу (борьбе на руках). Победил восьмиклассник сельской школы Николай Львовский. «Супермен-91» взял старт.

С. ДАДЫГИН.
(Наш специальный корреспондент).

Украинская ССР, Тернопольская обл., г. Чортков.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ Суперкроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 7. Русский драматург, известный современникам не только как автор комедии «Горе от ума», но и как незаурядный дипломат. 8. Труд человека кормит, а лень портит (фольклорный жанр). 10. Советский писатель, автор романа «Поднятая целина». 11. Профессия Уотсона — верного спутника Шерлока Холмса в рассказах английского писателя Артура Конан Дойла. 12. Стихотворение М. Ю. Лермонтова. 16. Герой романа В. А. Каверина «Два капитана». 18. Персонаж драмы А. Н. Островского «Гроза». 19. «Сногсшибательное оружие» Соловья-разбойника в русских народных сказках. 20. «Литературный отец» бравого солдата Швейка. 21. Злая волшебница из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». 24. Предмет, отвинченный для грузила Денисом из чеховского рассказа «Злоумышленник». 25. Количество выпущенных экземпляров одного издания. 26. Помещик из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». 30. Молодёжный литературный журнал. 33. Советский писатель, автор повести «Сын полка». 34. Роман А. А. Фадеева о гражданской войне. 35. Самый мелкий типографский шрифт. 36. История лошади, описанная русским писателем Л. Н. Толстым.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Одна из «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». 2. Мушкетёр в произведениях французского писателя А. Дюма. 3. Детский писатель, поведавший нам о приключениях Незнайки и его друзей. 4. В лес идёт, домой глядит; домой идёт, в лес глядит (загадка). 5. Размер печатного издания. 6. Создатель литературной основы для кинофильмов. 9. Влюблённый юноша, о котором великий английский драматург Уильям Шекспир сочинил самую печальную повесть на свете. 13. Генерал-аншеф в повести А. С. Пушкина «Дубровский». 14. Крупный русский критик и публицист, чей отец был флотским врачом. 15. Сказка Х. Андерсена. 17. Имя Дорварда — героя приключенческого романа В. Скотта. 22. Справочное издание, которое прежде в русских деревнях чаще называли численником. 23. Советский писатель, один из создателей «Республики Шкид». 27. Русский революционный демократ А. И. Герцен считал, что «... — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить». 28. Трагедия Уильяма Шекспира, экранизированная советским режиссёром С. И. Юткевичем. 29. Экипаж для Золушки, в который Фея превратила тыкву в сказке Ш. Перро. 31. Героиня рассказа Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». 32. Птица в известной песне А. М. Горького.

Составил Олег ВАСИЛЬЕВ.

ОТВЕТ

на спортивный суперкроссворд.

(Смотрите «Пионерскую правду» № 99.)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 7. Антверпен. 8. Баскетбол. 10. Акробат. 11. Тренер. 12. «Арарат». 16. Пентатлон. 18. Охота. 19. Весло. 20. Свинг. 21. Манеж. 24. Ясень. 25. «Камин». 26. Гимнастка. 30. Шмелёв. 33. Ласкер. 34. Франция. 35. Теннисист. 36. Бадминтон.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. «Андерлехт». 2. Беляев. 3. Леска. 4. Навал. 5. Резерв. 6. Толкатель. 9. Гонка. 13. Делегация. 14. «Восьмёрка». 15. Стивенс. 17. «Перекат». 22. Ассамблея. 23. Пионербол. 27. Арена. 28. Лётчик. 29. Партия. 31. Кросс. 32. Финал.

«Унесённые ветром»

Кто будет играть роли Скарлетт и капитана Батлера в будущем фильме по роману Маргарет Митчелл «Унесённые ветром»? В выборе участвовала вся Америка, кандидатов обсуждали в каждой семье, любая молодая красивая женщина, актриса мечтала получить роль Скарлетт.

Роман был очень популярен, любим. Митчелл рассказала о том, как во время гражданской войны в Америке между Севером и Югом рушилась привычная жизнь южан, гибли люди, терпели унижение. О том, как юной красавице Скарлетт пришлось стать главой семьи, спасать близких, родной очаг, завоёвывать жестокой ценой положение в обществе, пережить разочарование в любви.

Почти единодушно американцы выбрали актёра Кларка Гейбла на роль главного героя, Рэтта Батлера, предприимчивого дельца, умного, циничного и... обаятельного. Начались съёмки, а главной героини всё нет, хотя среди претендентов на эту роль — самые знаменитые красавицы, актрисы Америки — Бет Дэвис, Полетт Годдар, Кэтрин Хэпбёрн. И вдруг на съёмках сцены пожара продюсеру Селзнику представили молодую актрису — англичанку Вивиен Ли. Истинная Скарлетт! И началась настоящая работа.

Фильм, снятый в 39-м году, покорил страну, прошёл по всему миру. Вивиен Ли получила самую престижную награду — премию Оскара. И теперь, через пятьдесят лет, мы смотрим его увлечённо, как лучшую современную ленту... Он даёт надежду каждому человеку: в любых обстоятельствах, в катастрофах на изломе времени можно уцелеть, выжить, наладить жизнь. Живучесть — замечательное качество человека.

Пока картина идёт в Москве, в одном кинотеатре. Но Советско-Британская Творческая Ассоциация, представившая фильм, позаботилась о том, чтобы среди первых зрителей «Унесённых ветром» были ребята из московских школ-интернатов. Для них устроили специальный сеанс.



Скарлетт (Вивиен Ли).

Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

СТО знаменитых мальчиков и девочек



Иван Алексеевич БУНИН

(10 октября 1870 года — 8 ноября 1953 года)

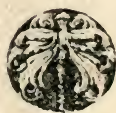
В его жизни это было первое путешествие. Первое — самое необыкновенное. А куда? В заповедную страну, что называлась городом. Ведь жил мальчик на хуторе, в малолюдье. Его волновали два чувства: сладость осуществляемой мечты и страх, что она почему-то не осуществится. Он глядел на тарантас, который выкатили из сарая, и томился: когда же поедем?.. И вот город, утро, гул колоколов. Колокольня, показавшаяся такой громадной, какой и пирамида Хеопса потом не казалась. Поразила круглая коробочка ваксы. С тусклым блеском и упоительным запахом. Потом мальчику купили сапожки, и кучер сказал слова, запомнившиеся на всю жизнь: «В аккурат сапожки!»

Прошло несколько лет. Тот же мальчик сидел за партой в гимназии. В третьем классе. На уроке греческого. Учитель объяснял, мальчик не слушал. Перечитывал любимую «Одиссею»: о том, как Навзикая поехала со служанками мыть пряжу.

(Окончание на 3-й стр.).

ИВ. БУНИНЪ.

ДЕРЕВНЯ



Орган ЦК ВЛКСМ, ЦС СПО (ФДО) СССР. (СПО (ФДО) СССР — правопреемник ВПО имени В. И. Ленина)

Зак 3130 50 101 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101502, ГСП, Москва, К-30, Сущёвская, 21. Телефон: 972-22-38. Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Главный редактор О. И. ГРЕКОВА. 3